

الجمامعة

عدد
١٠٠



في قراة العدد
٢٥
بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ يوسف وهبي

يفتح يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر والايام التالية

سينما وهبي

تليفون ٥٧٥٤٥

متخفة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضائة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برنيس - سكولوميا - راديو - الشين المتحدون وغيرهم

سينما وهبي يصنع الموسم بالرواية البائلة

أنا ... كنت جاسوسه ... !

تمثيل : مادايين كارول . كورنات فيدوت . هيبيرت مارشال

سينما وهبي لا تقدم الا الافلام ذات اللوانيع الاعلامية والتهديبية لاعظم ممثلات وممثل العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن

سأقول لِقْراني

الجمهورية . ١٠٠٠

بعد القرار في داخل الاطار الذي يتوسط
الجمعية بين قرار مجلس الوزراء مع
مبدأ (برامج) الرئيسية من الشؤون
المصرية

ولعل القراء يذكرون أن عهد هذه اللجنة
التي من به الحكومة والراي العام
التي تأسست في سنة ١٩٣٤ كانت (برامج)

التي من شأنها معالجة الاعمال التي تشر
التي كانت تلك اللجنة قد أصبح أن تقدم
في سنة ١٩٣٤ على نشر ما ألفت فيه . . .

كانت (برامج) خلافا لشر حلتها . . .
كانت (الجنة) في تلك السنة القدرة
التي الأمن العام تسرع فتتبع لاستصدار
التي من اللجنة الخاصة ومن على

ولكن (برامج) كانت خلاف في وجه
التي من شأنها اقتصر في كل أسوع
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

بعد الاطلاع على مدونة وزارة الداخلية
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

الجامعة

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .
التي من شأنها تتألف وتعمل . . .

٢٥ ربيع

قصة مصرية

بفلم محمود كامل المراسي

أوصلت إلى سينما مصرية هذه الرسالة التي أعبرها هذا السرد الطرائف غلبت من حركتها
بها ما كانت من هذا فيلسوف مأونة ولم يرد على من قبلها في الآلة القصص وتفيد لاسيما
المعبر

لا أريد منك يا سيدي أن تدعني إذا قلت
لقد أتيت أكتب إليك هذه الرسالة وأنا أعلم
أن شديدين آمنوا في عرفة يومى الساعة من جيد
على حقول المرج.. أولها الرأى الكبيرة الوضوح
ألمس والتي تنعكس عليها أشباح أشجار النخيل
العالية المزهوة وسط هذا المحيط
الربيع القسوى المواتع... و...
وكانها « النتيجة » الصغيرة التي
أعطتها في ربيعة قسم « المسكين »
بشيكوريل منذ عام فاستندت
أوراقها طوال العام.. ولم تنق
الابضة أوراق غليظة ثم.. ثم
بجل موعده غليل مأساوى المآلة التي
يشجده تشيها في هذا الوعد من
كل عام.. أما الرأى مائة لا أتمها
ألمس لكي أشتين بها من العلم
« التواقيت ».. هذا أمر لا أفكر
فيه « لأنه الآن ».. ولكننا نطرق فقط
إلى شمس.. وأعود إلى الوراء
سنة أعوام..

كان ذلك عام ١٩٢٥..

و كنت إذ ذاك أقيم مع والدى
في بيت عزيمتا بلدين.. وهي قرية
تأخر كثر كفر الشيخ وتلك القرية
كان قد تركها والدى المرحوم مع
البيت الذى في طرف القرية.. كما



استندت إلى جنيح شجرة كبيرة

في دوسى تشابة أصلا شعرة قويا.. ومن
العجيب أنى لم أزل من تلك الحيلة ولم أنس
أعد عليها من قبل وقد وهى إذ كان قد علم
أن عدسة البناث الأمريكية في الاسكندرية
وفضل.. مع زعمته الريفية.. أن يركب في
القسم الخاص بها ثم أركب الأبد أنت ترك
هو العالم..

ولعل السبب الذى دفع منى لئلا في تلك
القرية النكية التي يختلف لون الحياء فيها من لون
الحبلى في الاسكندرية المأففة لثابتة بدوى إلى من
نالى.. رضى على.. فقد كان رضى في ذلك
يقص أجازة مقدسة المفقود في القرية.. وكانت
أغلب الساعات التي تنام فيها والدى مشغولة
بمقن التوربين والسكافين فأرسل في همداء ولم
مع زكى في طرقات الحديقة الريفية التي هي
الرحوم والذى يتسلفها وتوسمها حتى لعلت
إلى السور المدهدى الذى كان يملك سوق شراكا
الاسوى من القرية

في ذلك الوقت يا سيدي لم تكن هناك
قصص مصرية قصيدة أو طرفة
تشرها الجملات بانتظام كما تشرود
أنتم فمستم اليوم ومع ذلك قد
كانت هناك قصص هائلة.. إلى
جاءت إذ ذاك غير طمها الأولى..
وردة اللون زاهية.. ولم أكن
أصور فطأها السجيل كالسجالات
الآن إلى جبال الميعة سوداء عاوى
وتضيق المساق على أغلى..
ولذلك كنت أقبل على وأنا جالسة
إلى جانب المراق والذى يفران
بعض جملات الإنجليزية وأمر كفا من
الجملات إلى تنصير جهود كتابها
على كتابة القصص القصيرة..
وقد كنت لست لست بشدة تارى
أحيانا من المواقف عجيب فبهلك
القصص أقب ألسام الرقة لأشبع
يائى وأسبق شعري وأمر في
ملاصق من أشده بطلا من حلافت
قصيدة أعجب بها وزودنى
فكرتها..



بين دخان الشاي.. والسجائر

وحديث الأطباء يجرنا إلى ذكر الدكتور عبد السلام سلامة الاختصاصي في اللغويات في اللغويات بكلماته وبنوعه... وبمنصبه لكل ما يأتى إلى الطب الإنجليزي بكله !
وتحدث الدكتور عبد السلام عن السر في اختياره مدرسة مبادئة من الإنجليزية فيجيبك في منطق مبدئى - أنه تلقى دراسته في إنجلترا ولما هو لا يتقن أثناء عمله الطبي إلا إلى يد الإنجليزية فمعه أثناء العمل ...

والدكتور الشاب إلى جانب ذلك منفتح بدنيته فطرية الروح الإنجليزية فهو بعد التخرج من العمل يرى دائما مع زملائه في المدرسة الإنجليزية في دكن من أركان جروفي الجارية... يتناول الشاي ويشرب إلى حد ما في جو يدركه بأهم دراسته الجامعية في إنجلترا... وأسندناه الدكتور من الأطباء وكبار اللغويين الذين تلقوا أبحاثهم في العمل في إنجلترا يحكون دائما إلى امتحان مبالغ احتفالهم بسهولة التمسك بلغة اللين المروعة والتسليم الأسفر... ولعل أكثرهم حيلة على أداء ذلك الامتحان هو الاستاذ مؤيد الطي الذي يرى في كل ليلة وهو يترك للمدرسة الإنجليزية للسكنية بعدد طوي من الألفة الاقتصادية وأسفل القطن... وسعدت تلك الطارى... وهو الموضوع الذي يظن الاستاذ الشاب السكك فيه أكثر من غيره...
...

والسيد بيضة حافظ النجمة العبدية من حقها أن تقدم على زميلاتها (الاربيست)

خريجي الجامعات المصرية مثلا... لا لى طيب الدعوة...
ولقد هنر بعض الدعوى عندما رأوا الدكتور مصطفى حمود الأستاذ المساعد بكلية الطب يدخل إلى قاعة الاستقبال في القومية تتقدمه ورونه حواء معلقة في عروء (الجاكيت) ويحمله في ملهنا أمام مائدة الشاي :
ونهاض الدعوى من خريجي الجامعات الألمانية من الطريقة إلى لهم بها الدكتور مصطفى دعوة الوزير الألماني للمؤرخ - فهم يملكون أكثر منه ومنك أنه لم يلقى من ولا درسا في الاجتماع من جامعة القاية !

وتقدم أحد مواطني القومية يترك يديه إلى الدكتور والأستاذ المساعد يسأله عما إذا كان مدعوا إلى الحفلة فأجاب وهو يبدل الورقة المعلقة بالإنجليزية...

يا... يا... يا... وأنا أمرى دون أن أذهب إلى ألمانيا أو أتم الإنجليزية أن يا يا ينى بالمرى أبوء... ويظهر أن الوقت كان يرف أن الدكتور مصطفى حمود لا يظن من كثيرا في اللغة الألمانية فقال له

ولكن... هذه الحفلة مقامة للمصريين الذين أمروا دراستهم في ألمانيا - فأجاب بكل هدوء - أبوء... أنا أصنى كيت بالقصص السخرى في النسا

والنسى كل وجوه متجاورين على القاعة في ألسنة داملة !

ولما كنا نمره الآن إلى هذا الباب وبعد من الأمانة به والأمانة بتصفية بأحداث لثبات ومساها - وأخبار الطبقة التي تعلق نفسها لدم الطبقة الرالية : فما ذلك إلا لأن هذا اليوم هو أشق للوالم بمخلفات الشاي الذي يتعجب ناله إلى جانب مائدة من مواال جروفي أو جو الكوتشيل... كما أنه للوم الذي يفتقر لشمس السخان في أسقف (الكابريولت) يوم تلك السخان حول الانوار القليلة الألوان - فاشيا ومن ثوبا من القبة المادية الودج :

...

ولما كنا قد ذكرنا الشاي فيجب أن نذكر لطفة إلى ألسنة اليسارون فون شتور وذر لثبات للمؤرخ في مصر يوم الخميس الأسبق بعض الدعوة إليها (خريجي الجامعات الألمانية)...

والوزير حكومة الشاي مائة قد يلقى الحدث لاشعة الذين يتكلمون اللغة الألمانية حول شدة عالية من مولد الشاي الذي يقدم على لثبات الألمانية - ولكن هذه المرة أروا أن يمسوا (خريجي الجامعات الألمانية) لى السريعة الذين أمروا دراستهم في جامعة ألمانيا.

وكان عرض الوزير من ذلك توبين علامة لى به كمثل لألمانيا في مصر وبين الشباب المصري الذي يدين بتفاته العالية إلى القاية فكان لهم من ذلك طبعا أن الذين لم يسموا دراستهم العليا لا يسمون مدعوى إلى الحفلة... كما أن

...

يمنع منجات من (الطامة) وأن نخل أخبارها
 هذه المصنعة بدلا من أن (تومل) أن سجنه
 (الور القية) لأنها من ذات جروى الكاكي
 يراطين منذ منذ أموال على حضور كل ليلة
 فيها ستر حلة الرقص على أسوار فرقة (الجاز)
 ولا يمكن أن ولا لاسد أن يوجه إلى بوجه
 أية ملازمة من ذلك... ولكن... ولكن
 بوجه أذات يوم أذهبت في لوسط للسر
 أنها زلت عن مرض بنت القوت يمنع درجات
 من احتلت (السرور) الذي جنى فيه الساكن
 من أرباب الفن... وقد أشكر لي سبيل أبي
 حيث من بوجه ومن تدور في الحقة ومن
 - من هي هذه السيدة التي رقص
 (الروما) وعلى رأسها هذا الرداء الشرقى
 - لها سيدة مصرية غصص إلى أسرة كبيرة
 ألا نعيد الرقص؟
 فليس مدعى الخيت ولا
 - ولكن... كيف تسمح بالرقص مع
 رجل يدير سارة الرقص... أن هذا (الكومل)
 لا يروى - مبرور - بالبول
 - ولكنها أرست - فصاح صدى
 صاحبها
 - و...

وبأن يظهر السباى لا أن يلقى هذه
 الصبيحة جز. هام من أخبارها... على الأقل
 أخبار الأرباب التي تبدأ موعتها - أرونة أو لم
 رد - تحت - حب (العقل) التي تترك سوار
 الخبول للسانة...
 ويظهر أن مقام يدعى التي افتتحت في
 مصر القاب طسكة الجمل والرشاة تريد أن تصبح
 أيضا نوعا من الرجوع - في الولد القودة -
 إلى طوق السكرات من طلمات الجمل في مطويس
 وكفر القوانم وكفر الشن أبو حر
 قد شاهدت ملكة جمال - التي في السابقة
 تجلس في مقصودتها يوم الأحد السابق
 انصار هليوبوليس وال جانبها صاحب مجال
 ومن تسمى (جاكيت) لونه مما يدل له أسفر
 مستح
 وأنا وإن كنت لا أؤمن لنفس المرحلون

القودة لا أنى لا أكتفك - ولا أكنم مدام
 سرحي - أتى فكرت لوانك أنه لما سابت
 هذه لا تكون مسالوات الطلقة الرائية فيجب
 استيراد ملكة الجمل في (جدا) لتقوم بوظيفة
 (الانكل) ... وأما مستند لتقديم اسمها وتوابعها
 دون أن أحاط على في السودة
 ...

ولكن إلى جانب ذلك يجب أن أقول أن
 بما أثار نظري هذا في سبال الأحد الأسبق أن
 (أشيك) توب في اليوم كله كان هو التوب
 الذي روى في مقصورة الوحيدة محمد سلطان على
 إحدى لمرياته - مع حفظ الأسماء - ضاللتهم
 ها وأهمل على حتى الرتبة القاسية السفة
 فالشبح دعى بالبول أن ما استطلت نظري فيه
 هي سلطة الشفاعة. ولونه (البي) الفاسق
 والأردار اللطيفة اللامة التي كانت تشتغل
 صفوه - الجلطة (الأرستوقراطية) التي كانت
 صاحبها لفرط رشاقها لا تستغنى (عظرات)
 السباى المصنعة التي أحملها وتحملها غيرها... بل
 نكني بقارة عادية من طائرات البين البسيطة
 نودع على أعلى الألف الفيلبي عند بدء تحرك
 الخبول من (الشارت) ونحوي جنعا تمل
 الخبول إلى (الغنى) وطيك أن نسل مبرد
 (على حافة القدر) من متى عابن الكميتين
 أوا كنت لم تحمر متى يرمته مبلغا وقدره...



جاني مودل

وذكر الزبده محمد سلطان بحرفه نوال ذكر
 القطة العرسية العروسة جاني مودل...
 وقد قلنا أن الزبده الذي عاد إليها من
 لمسا قد عاد بعد أن يسير الزبده القديم نحو القطة
 العرسية المعبود... حتى أن جاني كانت -
 انتهت على أموال الليونير المصري - قد فكرت
 في الاستراحة قليلا من عملها المرحس السر
 ولكن تمكر جوالهات دتمها إلى قولها
 قصة (الرسول) التي كتبها القوافل المرحس
 المرحس هنري برشتين والتي غناها جاني الآن
 في مسرح الجاز بباريس
 ...

وكما احتلت القطة السبعة هذه المعجزة
 بحكم زودها على جروى وأن المطربة (ساليا)
 فاطمة سري غناها بحكم زودها على السباى...
 وكما أثارت بوجه ملازمة المصنعة من الأجر
 برقصها أثارت فاطمة صغرية الكمبرن تلك
 (اللبنة) الكبيرة التي نضها في لم الطرب
 القدم وتدها تارحج بين أسائها البهاء ونوم
 عليها كافة أتمام الروما والموكس زوت
 وإذا كنا نقض العين من التوب الأرو
 (المسحج) ماما الذي ظهرت... فاطمة في
 الأحد السابق بأخبار أن القودة الآن لهذا النوع
 الجديد من الأنون طست الذي أي حيت هو
 الذي دسوس في أون فاطمة أن (مطرفة) اللينة
 في مدرج السباى مودة جديدة يكن الأهم
 عليها وشجاعة... ولكني أفس في أودها بحدوث
 أن هذا الأثمة يحمل صوت (مطرفة) القاب والمصنعة
 في مدرج السباى حافة القلاق لراصة... المرحل
 أنه في يوم الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٣ من
 الساعة ٨ الرشيكي ميساما باحبة ملج مركز
 شين الكوم وفي يوم الثلاثاء التالي سنة ١٩٣٣
 ملج للذكورة

سباع خلال ونحاس موضح المظهر ملكة
 الشيخ محمد السيد عبد القاب الإمام من الثانية
 نقلا للحكون ١٩٣٩ سنة ١٩٣٣ وقد ملج ١٩٣٩
 قرض سباع خلاق القشر
 بناء على طلب البث فاطمة السباى...
 القاب الإمام من الثانية
 فعل وأصب شرارة المصنود

الكتب والصحف والناس

- ١ يذكر القراء أننا كنا قد أطلعنا من فتح هذا الباب منذ عدة سنوات فيه في فرنسا
- ٢ من بين الشخصيات الأدبية في مصر والمطرح هنا سياتي من هذا المصنفين أو الثلاثة
- ٣ ثم بعد ذلك نرى من بعد هذا هذا المصنفين الذين هم في مصر
- ٤ وما نحن بغير أن نرى هؤلاء الثلاثة من حيث تكون دولة غايتة خاصة ليس من
- ٥ حاشا لأدباء لا يسمون (الجماعة)

الذين يسمون فرادى يشكروها رجال الفن والأدب
وعلمهم

وقد نشرت جريدة (ماربيل) الفرنسية
غير أن تلك القصة بنسبة الخلال صاحبها لم
والأول ما ذكرت أنه استطاع في أيدي الأمر
أن يتجمع ولكنه كان يملك الأمرين من مملكة
الذين في الدفع .. كما أنه أسبب مشكلة أخرى
هي التي كانت عليه .. وهذه المشكلة هي تكرار كثير
الأولى الرجالية وولجبت التواجب والواجب
كل ليلة عقب المناقشات المائدة التي تقوم بين
الذين اليهود .. مما اضطر منه بالزول أن يصح
التيه وأن رجل من باريس إلى قرية ..

وقد بلغ من أهمية هذه القصة أنها جعلها
أن فكر بعض الأدباء في أيدي الأمر في وضع
جائزة أدبية بمجسسون عوامها (جائزة راولول
الأدبية) بدورها لأحد الكتب التواجب في
فرنسا خلال العام ..

وقد حثت (ماربيل) لأنها بتولها (ومكنا
ماتت آخر قصة أدبية في باريس)

أما في القاهرة فقد ماتت قهوة .. الفن ..
فكانت قهوة كان من قهوة الفن ..

من الملوثة الأدبية الفسادة التي ظهرت
أعظم الرأي العام الفرنسي في التهور للناس الخيال

الكتاب فرانسوا موزيك لمصوبة (الأكاديمية
فرانسيز) في المكان الذي خلت بوقته للؤلؤ

الشرعي أوسين برو .. وهذا الأخير معروف
في مصر .. فإن لغته الخاطئة (البلان) ترجمها

الذي يسمون لشاهدته لونا من ألوان الطبيعة العصرية
القديمة والحديثة .. وهذه القصص مثل بعضها
في مصر في بعض مجالات جمعية الأهل التتالي
وفي مسرح مدينة الأزكية ومثل البعض الآخر
في فرنسا .. تحت اسم مؤلفها (نيو غدا) ..
ومع ذلك كانت الكثيرين من القراء الفرنسيين
يعلمون الشاعر توفيق الحكيم ويعلمون أن ذلك

لم أن القصة الرسمية التي نشرها رابطة (فرنسا
الشرقية) التي تألفت عام ١٩١٣ والتي كان لها
التي هي قريب منيو بوك فوسير رئيس الجمهورية
الفرنسية .. هذه القصة قد ذكرت اسمه إلى
جانب أسماء توفيق وحافظ إبراهيم وقالت به
ويجب أن نرى مكانا خاصا للشاعر (نيو
غدا) .. الشاعر حقا ومؤلف المسرح

الفرنسي حقا .. فله كتب صفحات جميلة عن
مصر القديمة والحديثة بروح مشكورة مرض بها
سودا من عظمة القرون الخالية ..

بم القراء أن (قهوة الفن) القصيدة التي
كان مفرها أعلام مسرح ومجسسون قد ألفت

أولها منذ عدة سنوات أن أحسن صاحبها ولم يقدسه
الكتاب التميز الذي ألقاه على قهوة الفن من

الأدباء والمثاليين والكتاب ..
ويظهر أن الخلال قهوة الفن لا يقتصر

على مصر وحدها .. فقد كانت تقوم في باريس
قهوة أخرى تسمى قهوة (راولول) وهو طعنا

لير راولول تاجر الأحذية المعروف لأن حفا
الأخير بنسبته فرانسوا فرادى أحدثت .. وهذه

تشرت الصحف اليومية في الأسبوع
لنرى من ذلك الامتداد الاتيم الذي وقع على
الشاعر المصري الأستاذ توفيق الحكيم وليس
المسرحية بين مصر ومصر قسم الإعلانات
والأصول أحد موظفي البنك أن يملك الخلال
التي هي وقد فوض إلى التهم ولا يزال التحقيق
مستمر ..

ولا يمان من هذا الخبر إلا أن نجد الأستاذ
الشاعر حثت لبيت مصر مصرنا لثقا من
شعر التواجب والتواجب والكفاية فابها حثت
لشعر قهوة أدبية الأدبية الأولى أن أمن لثا
التي هي قد لعد إلى فرنسا إلى أن ذلك الأمن
التي هي وهو حقا وحقا هناك في مسرح باريس
ومكنا وسبقها الأدبية أكثر من حقا ..

ولكن من أعرب ما يذكر هذه القضية
أن ذلك الامتداد الذي وقع على الشاعر الخلال
وقد وقع في نفس اليوم الذي أصدر فيه مجلس
القضاء قراره بجمع دخول جريدة (جرائد
الفرنسية) إلى مصر على أو الحلة التي شنتها

الجماعة) ضد تلك الجريدة لاجتماعها على نشر
مسألة مقالات حثتها واتهمات بجرمة عن مصر

وحيث متواشيا (أي مصرية) .. نقول ذلك
لأن الشاعر توفيق الحكيم قد عرف هذه عرامة

الشعر أن يطلق على قصصه السرحية التي كانت
شعر لثا لثا لثا مصرية .. فاحتمى قصصه

عوامها (أي في أيدي اللوك) وأخرى عوامها
التي هي ملحق الحرم) وهكذا .. وهو في
هذه القصص كلها بصدان يظهر المصور الاحبي

لأستاذ صالح بك جوهرات الخافي أبلغ كان قلبيا
ومثلتها فرقة جورج أبيض القديمة . كما ترجم له
الأديب سليم عن اللوحات الآن بينك مصر قصة
(بلاشيت) ومثلها مسرح وميسس عام ١٩٢٣
وترجم له الأستاذ محمد محمود قصة (المسجون)
ومثلها فرقة جورج أبيض على مسرح الأوبرا
عام ١٩٢٤ ..

ومن تقاليد (الأكاديمي الفرنسي) أن
يأتى المدرس الجديد خطبا عند استقالته . وقد
اختار فرانسوا موريس - وهو قائد مسرح
ناهم - أن يأتى خطابه عن سلفه (ريو) .

وذكرت (المثلث) ذلك المطلب التاريخي
الذي ذكر به أن ريو كان يساهم من الأمل
لشاكل الاجتماعية بطريقة ملحة تثير احساس
الجمهور . ثم تسأل عما إذا كان ريو قد جرؤ في
(الإعلان) على أن يعل الشككة الدينية الكبرى ؟
لقد مثلت تلك القصة عام ١٩٠٩ ولقيت
من علماء ذلك العهد حملا مفرضا قلبيا . فهل
حقا أن ريو لما أراد وضعها في الجوال وجوب
وظم دين جديد خاص فتنسب ؟ وأجاب موريس
على ذلك بقوله

(ما عينا رى في هذه المراماة للثقة الي حد
كبير عدة شخصيات خلفة تصافح كل منها من
فكرة لخرى الاخرى فلا يجوز أن تقرر -
دون أن تكون بذلك قد خطينا حدود العدل -
أن للزائف قد انحاز الى إحدى تلك الأفكار

حقا . أظهر لنا الأستاذ الذي كان يمايه المصريون
القديمون في السلاسل في عبود المراماة لانهم
كانوا متأثرين بما يسمونه الروح القوية وهو يرى
بذلك أن ينتج ميون مواظبه ويظهر لهم سخافة
الأسرار والسميات الدينية القديمة فلما كانت
أوجين ريو قد مال الى الانتقاد بوجوب وظم
دين جديد فتنسب - وعن لا زولا الى الآن
تشاك في أن تلك كانت عقيدته - لم يكن في
ذلك ما يبرأ من كل حال فكرة إنشاء التنسب
واختار مستملا لشقائه ويلوا)

الأستاذ هو جوا بشر من العلماء الألمان
الذين توفروا على دراسة (الايجيولوجي) أي
التاريخ المصري القديم وقد عاد الى برلين أخيرا

من إنجلترا بعد أن قضى مدة في ضيافة رجل من
كلبر ورجال الصحافة الانجليزية . وأما شمس ريشي
كان هذا الثرى الانجليزي قد استعصى العالم الألمان
منذ عامين وإلقاء محاضرات لتعليم المجموعة الأثرية
التي لديه ومن بينها مجموعة متناثرة من تماثيل
قديمة تعود الى القرن الثاني للميلاد . وقد نشر
عليها الثرى الانجليزي - كما تقول مجلة الآلاتية
التي نقلت عنها هنا وهي مجلة أومر آندلات -
أثناء رحلته قام بها في مصر .

وأعمال هذا المصنف أن التلا محليته مكتوبة
باللغة اللاتينية المتأثرة بالهجوة الشرقية ولكن
بحروف الغربية . كما أن مما يميزها أنها خالية من
(الشك) فوق المروف ومن (اليأس) بين
الكلمات . ومن هنا تضح صعوبة العمل الذي
قام به العالم الألماني .

والله الذي استعصمه كاتب تلك البيانص
بعد تحليله كباويا أنه يشبه للنداء الذي لسيه
الآن (المير السيل) وأرجح على العالم الألماني
أنه لا بد أن يكون ذلك النداء من نوع خاص
لستثنى لأن كل الكلمات الأخرى التي
وجدت على أوراق الردى - كما هو مسلم -
مطمونة ولا تمكن قراءتها الا بصعوبة شديدة

لاحظ قراء (الملمسة) اننا عينا عناية
خاصة في النداء الذي في هذا النداء والكاتب
أرويس إيمان يوتن الذي ولد - بأزرة نوبل في
الأديب من سنة ١٩٣٣ فلما كانت الكلمات الآن
من الأهمية الأدبية لهولية

وقد اطلقا في مجلة (الجمهورية الجديدة)
التي تصدر في نيويورك على مجلة نشرتها بمناسبة
نوبل يوتن تلك المأثرة التاريخية . لقد ذكرت أنه
اعتاد منذ نشأته أن يقرأ الجواز - فقد كانت
مجموعة أشعاره التي نشرت عام ١٩٠١ بأزرة
يوكين . وهي أصل الجواز التي كانت تنسبها
الأدبية الروسية . وفي عام ١٩٠٩ انتخب
يوتن عضوا من بين الالتي عشر عضوا الذين
كانوا يكوون تلك الاكاديمية التي كان
تولساوى لذلك عضوا فيها ومن أن يوتن لم
يكن ثوروا ولا عداوته في شعره كما في شعره

قد تتبع تقاليد للذهب الزاوي (ريلست)
الروسي وأشكر في حدود تلك التقاليد أولا
أدوية فنة من الروسية القوية

ونر يوتن في نظر مجلة الأمريكية التي من
تر تشيكوف التي ترجمنا لقراء الملمسة بعض
قصصه القصيرة لأن الأول ليست فيه حرارة
ولا وطنية التالى ولا دوحه الفككة

ومن بين كل الجليل الذي ينسب اليه يوتن
لم يبق الا جوردكي فهو وحده قوة حيقة في الأدب
الروسي . أما الآخرون كيوين فقد اندثروا من
وجهة العالم الأدبية . إلا أنهم بعد أن دخلوا من
روسيا عقب الثورة مثلوا ميرة الاتصال المر
بالارض التي أوحى اليهم فيها سبق مواهبها الفنية

إذا بقيت في المنزل

هذا المساء

لقد قرأ

كتاب هيرى

في فامش المعيرة

لقد كنول له حبى

أو صرت الجبل

للاستاذ ابراهيم المصري

كتاب فرلىسى

بهر ماله فرلىسكو

La Maitre de San Francisco

لايمان يوتن

أو صبح الامموم

La prison des clers

لوريس ده كورا

كتاب انجلىرى

الريترى في قصه

Littleham in a novel

لجوفرى موحى

أو لرى النهرو

لجون بيالودنى

المقام الكبير

[illegible]

الحمد لله

في هذا العالم أجمع تطورها السياسي
 من أقرب القوانين التي أصدرتها أجيال
 من الناس إلى قانون التفرقة
 بين الناس من ذوي القوة
 والذين ليس لهم قوة
 في هذا العالم أجمع تطورها السياسي
 من أقرب القوانين التي أصدرتها أجيال
 من الناس إلى قانون التفرقة
 بين الناس من ذوي القوة
 والذين ليس لهم قوة

... التسمية قد بحث كل حركة
... (الأماني)
... التسمية بأشياء مختلفة
... (الأماني)

و بعد از آن که در این کتاب
ما شرح به ذلك التمهيد
در سوختن طوسی و ذکر آنست
که ما مصر علی صاحب من یستی ملاقات
خود را به حدیث الی مقام من بظهور
فصل فی شخص من دوی (الاولین)

مجلس مع مجلس في كحل -

و ان تر سبب مدد و کمال
 بزرگوار می بخوری که در دست تو
 آید حاجت من من حاجت ده که بخواهم
 این را از دست تو بخواهم من بخواهم
 از تو بخواهم که بخواهم
 من بخواهم که بخواهم
 من بخواهم که بخواهم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



موسم سرما - ۱۹۸۱

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

۱. لا بد از این که در هر یک از این موارد
 در ۱۹۲۵ میلادی
 ۲. در هر یک از این موارد
 ۳. در هر یک از این موارد
 ۴. در هر یک از این موارد
 ۵. در هر یک از این موارد



2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹
 ۲۲۰۰
 ۲۲۰۱
 ۲۲۰۲

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-10n^3-12n^2+12n-6)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)(3n^2+5n+2)}{2880}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-10n^5-12n^4+12n^3-6n^2-6n+6)}{110}$

۱. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۲. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۳. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۴. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۵. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۶. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۷. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۸. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۹. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰
 ۱۰. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+3n-1)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2+6n-1)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{120}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+32n^7+25n^6-48n^5-14n^4+48n^3-18n^2-12n+1)}{110}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

مل خود انوری پسر
 طبعه معانی و محافل آن
 و معنی و محافل و ...

[illegible][illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد

[illegible]

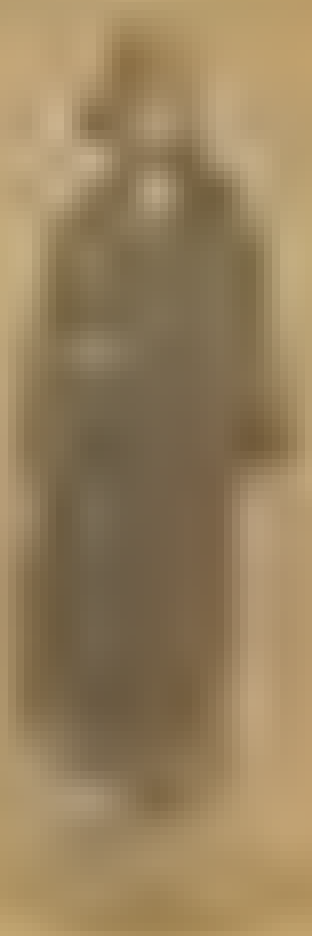
١ - حسن كان يا (أستاذ) ؟
٢ - مثل ١. محمد الخليل في رومن
٣ - أمي تسع شقة. أحياء تحت الروم
٤ - كذا - كذا - أنا همي الليتي

100

في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر
 في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر
 في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر

في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر

في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر



صورة

في سنة ١٢٨٥ هـ

في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر

رسالة

رسيد واصف رشدي

في سنة ١٢٨٥ هـ



رواية في بنتي فرقة رافضات افرنجية
 رسيد واصف رشدي
 الاستاذ في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر
 في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في دار المعلمين
 في مدينة القاهرة
 في مصر

اعلموا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

هل يعود الممناون والمتمنوت الى اوطانهم ؟ ..

رجال السياسة بين سيقان مراكش وابتسامة موريس شاليه

في هذا العدد من المجلد الثاني من كتاب "رجال السياسة بين سيقان مراكش وابتسامة موريس شاليه" نعرض لكم بعضاً من أهم الأحداث التي شهدتها المملكة المغربية في السنوات الأخيرة، والتي كانت لها انعكاسات كبيرة على المشهد السياسي والاجتماعي.



من بين الشخصيات التي حظيت باهتمام كبير، نذكر اسم *موريس شاليه*، الذي لعب دوراً محورياً في العديد من القضايا التي تهم المواطن المغربي. نأمل أن تكون هذه الصور والقصص قد وفقتكم على بعض الجوانب التي قد كنتم تتابعونها.



في هذا العدد من المجلد الثاني من كتاب "رجال السياسة بين سيقان مراكش وابتسامة موريس شاليه" نعرض لكم بعضاً من أهم الأحداث التي شهدتها المملكة المغربية في السنوات الأخيرة، والتي كانت لها انعكاسات كبيرة على المشهد السياسي والاجتماعي.



نحوه نموده است...

در این کتاب که به نام "نحوه نموده است" می باشد، به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است. در این کتاب، به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است.

این کتاب به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است. در این کتاب، به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است.

NOTE - The I. L. of study is therefore...

Name
Address

در این کتاب که به نام "نحوه نموده است" می باشد، به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است. در این کتاب، به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است.

بنا بر این اساس، این کتاب را به شما پیشنهاد می کنیم. این کتاب به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است.

بشریف از شما به اطلاع می رسانیم. این کتاب به روشی جدید و ساده، اصول و قواعد نگارش و بیان را به شما آموزش می دهد. این کتاب برای کسانی که می خواهند به سرعت و به روشی آسان، به تسلط بر فن بیان و نگارش برسند، بسیار مناسب است.

سُطَّانَه (أُجْبِه) !..

رجل فرسی یقتل الاطفال... و یعبد دگری سفاح دسلدروف...

الحمد لله الذي جعل



۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

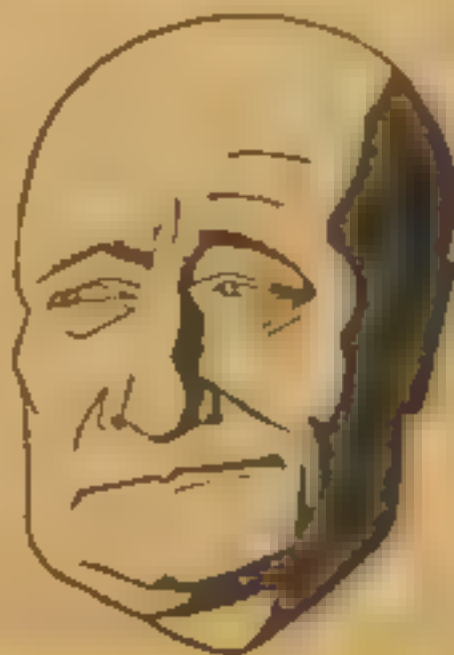
[illegible]

مرحل الذی معاون عن الله ، - مرح في ماویس

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰.
 ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰.
 ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰.
 ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰.
 ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰.
 ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰.
 ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰.
 ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰.
 ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰.
 ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible][illegible][illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting]

1. $2x + 3y = 12$
 2. $x - y = 4$
 3. $3x + 2y = 10$
 4. $x + y = 6$
 5. $2x - y = 5$
 6. $x + 2y = 8$
 7. $3x - y = 7$
 8. $x + y = 5$
 9. $2x + y = 7$
 10. $x - 2y = 1$

Handwritten notes in Urdu script, likely a continuation of the text from the previous page, discussing the importance of the 'Khat-e-Munawwar' and the role of the 'Khatib' in the 'Jama'at'.

الشيخ الذي يكره السيارات



عن أبي عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

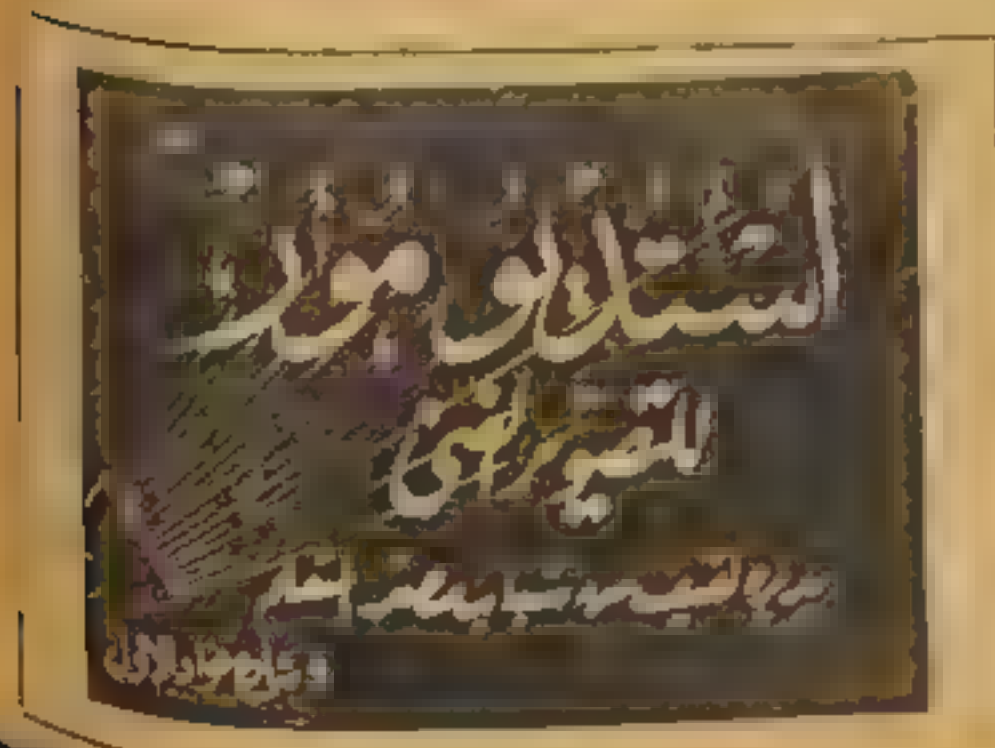
...

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال

عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال
سألت أبا عبد الله عليه السلام
عن رجل من أصحابه قال



کتاب (افی انرجی) لائبریری

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 1. 1.

1890

1. 1. 1. 1. 1.

4 2 3 4 5 6 7

[illegible]

THE

... ..

$$M^2 P^2 \approx L^2 P^2 \approx h^2 \cdot \omega^2$$

1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692

6 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 10

100

۱۰۸

وہاں سے آئے ہیں
۰۰۰

۲۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰



۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

۰۰۰
۲۰۰۰
۲۰۰۰

ظلم السلطات في انظارنا

المبحث الثاني في الله

حرارة مستمرة

[illegible]

الموسم — يبقی

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

۵۔ وزیر و اس

۵۶۹۹۴ (۱۵۰) - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

٢٣-٥ : فصول الاول مرة ١٨ فصول ٥-٢٣

— 23 —

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

عمارت هواپرو

کترین هیبرن تدقی البیانو . و غیره .

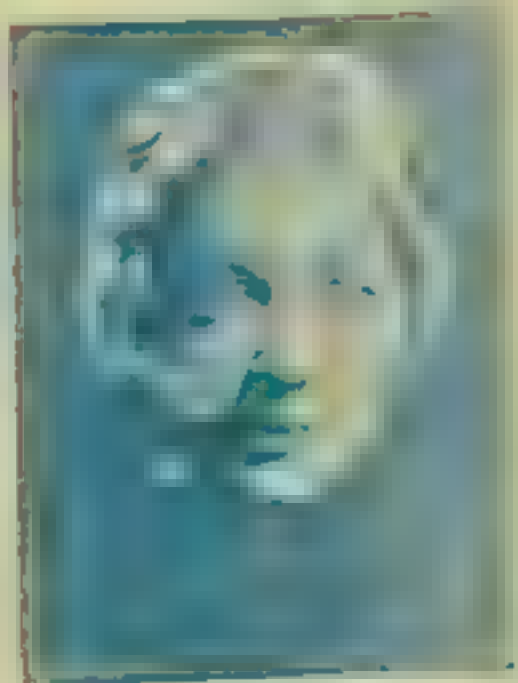
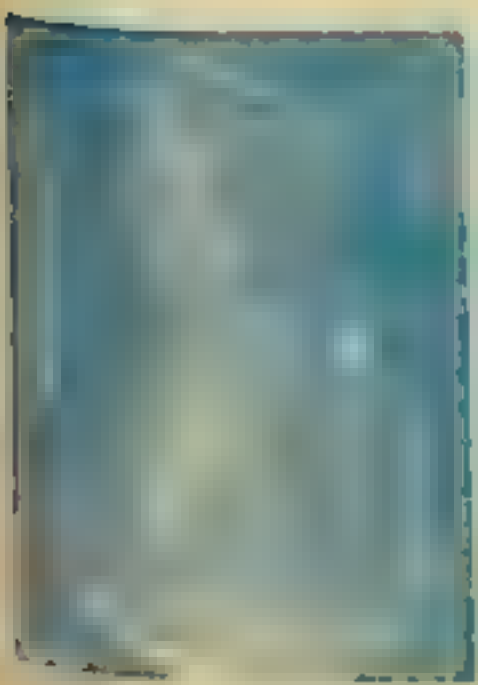


بین مملوئکة الجویم و نریدر کورده

سنة ملا من حنة تریف



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in several lines. The text is written in a dark ink on a light background.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in several lines. The text is written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in several lines. The text is written in a dark ink on a light background.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

لا فخر لا عار لا حزن لا حزن

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected revenues and expenses for the upcoming period. This process helps management anticipate potential challenges and opportunities, enabling them to adjust their strategies accordingly.

4. The fourth part of the document addresses the importance of financial control and monitoring. It stresses the need to regularly review financial data and compare it against the budget to identify any variances. This allows management to take corrective action if necessary, ensuring that the company remains on track to meet its financial objectives.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It emphasizes the need to provide accurate and timely financial information to stakeholders, including investors, creditors, and regulatory bodies. This helps build trust and confidence in the company's financial performance.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial risk management. It highlights the need to identify and assess potential financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults. By implementing appropriate risk management strategies, the company can minimize its exposure to these risks and protect its financial stability.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It highlights the need to embrace new technologies and tools that can streamline financial processes, improve data accuracy, and enhance financial reporting. This can help the company stay competitive in a rapidly changing financial landscape.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial ethics and compliance. It emphasizes the need to adhere to relevant financial regulations and standards, as well as to maintain high ethical standards in all financial transactions. This helps ensure the integrity and credibility of the company's financial reporting.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial sustainability. It highlights the need to consider the long-term financial health of the company, taking into account factors such as environmental impact, social responsibility, and governance. By focusing on sustainability, the company can ensure its long-term success and resilience.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial communication and collaboration. It emphasizes the need for effective communication and collaboration between different departments and stakeholders to ensure that financial goals are aligned and achieved. This helps create a cohesive financial strategy and improves overall financial performance.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

المؤيد: مطبوع في شرق: مكتب دار الكتب الاسماع

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

١ لم يكن يجري على مكسيه . .

ولعل القليل من القراء من يعرف أن المولد
في شرق مصر طحاوي وهو آج البحر
في روافد البحر من لابل في ركن
والقصر أن عذب الأجرى بحول القنات
الطوط منكن المولد في شرق مصر طحاوي
للغات القنات والأجرى مسافة ٦ فرسخ
وفي مصر المربعة حيث الاسترت في قصر

ولا أمل أن هناك أعين الآن من القوية
عنه الله بحبيب الذي نوات عليه الخصال في القرية
الأجرة بشكل مربع . . فقد جرى في هذا
الأسبوع المولد في لابل أولمسا وكان أكبر
في روافد في شوطه وفي طون هذا الأسبوع حتى
أن الريل كان يمدح في ثروت خط طرا لانه
راعي عليه مدح ٢٠٠ جبهه مصري لا أمدي
مصرها كادني عليه لصوره مدح ٤٠٠ لم
١٠٠ جبهه لا طه حمر لابل في طول جبهه ٢٠٠

ومصر في جمهوريت جبهه مدح ٢٠٠
١ مهوره في طي أن المولد يحكمه فرح
مهوره طرا لانه من روافد في لابل في القدم
في هذا المولد من أنه يجب أن يرتاح مدة طوط
عقب كل سنة . . فالترك في شوط هذا
الأسبوع دهم جبهه من ثلاثة أسابيع عندما
جاء لابل حلف ٤ مأثور ومركو ٤ وسوب
يرتاح المولد مدة طوط جوص مدح و٢٠ حلف
عنه المولد . .

٥٥٥

والمولد في مصر . . ومع هذا الأسبوع ساقه
الراعي مد الصيغ لامي عند ما جبهه صاغة
جبهه ٢٠ حيه ويوجد الشاري من مدح
عليه أكبر من ٢٥ حيه فقط
ولا يجب لها حفت أن هذا الشاري هو
الثابت أحمد أبو الترح الذي أساء إليه ٤ مفر
هذا أكبر أساءه قد تفرق في الثلاث ساقه
لا

وراني الشخص في مصر هذا في حواد

لا يسوي دهم هذه الساقه من واحد وعجب
من الأناجيب ونملب أن يفسر

٥٥٥

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

٥٥٥

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

٥٥٥

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

السنه والقوة

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

السنه والقوة

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد
في مصر هذا في حواد

بريد الاقطار الشقيقة

نفس

مروت

رعاية افطاح الرضا الى السيد الامير السيد الزين

EKA



أحداث عسكرية متفرقة ١٩٣٥

(ابكا)

ارسل سينويا قروش نماغ

دائرة القسطنطينية ١٩٣٥
مكتب البريد ١٩٣٥

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالدياروى

بجادة الدكن نور برهان

القصص على شجرة قنطرة ! ! .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

My Lips Betray

خونتي شقة



لقد صرخت

كانت ليلة باردة جداً في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٤٠م. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات.

كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات.

كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات.



كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات.

كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات.

كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات. كنت في بيتي في القاهرة، وأنا أكتب بعض المقالات.

بلا تشی

المبیع بالقطاع
بشعرا بحملة

بلا تشی

احسن البضائع
واحدث الواردات

بلا تشی

راديو الامير فاروق

الحقة المبرمة للاذاعة اللاسلكية وحقة
مع فريدة استحداث الخرج بالاذاعة
للمبروعة التحمل محوما

تقسیمات زمین و حیوانات منقوش بر دیوار

— ۵۵ —



در این تصویر
چندین حیوان
و انسان
در کنار یکدیگر
نقاشی شده است
که نشان دهنده
حیات و تمدن
در آن زمان است
این نقوش
بر دیوارهای
غارها و گورستانها
نقاشی شده است
و به عنوان
تذکره برای
نسلهای آینده
نگاشته شده است

این نقوش
که بر دیوار
غارها و گورستانها
نقاشی شده است
نشان دهنده
حیات و تمدن
در آن زمان است
و به عنوان
تذکره برای
نسلهای آینده
نگاشته شده است

در این تصویر
چندین حیوان
و انسان
در کنار یکدیگر
نقاشی شده است
که نشان دهنده
حیات و تمدن
در آن زمان است
این نقوش
بر دیوارهای
غارها و گورستانها
نقاشی شده است
و به عنوان
تذکره برای
نسلهای آینده
نگاشته شده است

در این تصویر
چندین حیوان
و انسان
در کنار یکدیگر
نقاشی شده است
که نشان دهنده
حیات و تمدن
در آن زمان است
این نقوش
بر دیوارهای
غارها و گورستانها
نقاشی شده است
و به عنوان
تذکره برای
نسلهای آینده
نگاشته شده است

کارپو — فور دره اسیر ماری منصور



در این تصویر
چندین حیوان
و انسان
در کنار یکدیگر
نقاشی شده است
که نشان دهنده
حیات و تمدن
در آن زمان است
این نقوش
بر دیوارهای
غارها و گورستانها
نقاشی شده است
و به عنوان
تذکره برای
نسلهای آینده
نگاشته شده است

در این تصویر
چندین حیوان
و انسان
در کنار یکدیگر
نقاشی شده است
که نشان دهنده
حیات و تمدن
در آن زمان است
این نقوش
بر دیوارهای
غارها و گورستانها
نقاشی شده است
و به عنوان
تذکره برای
نسلهای آینده
نگاشته شده است

تقسیمات زمین و حیوانات منقوش بر دیوار

— ۵۵ —



در این تصویر
چندین حیوان
منقوش بر دیوار
است که در
میان کوهها
و درختان
پراکنده شده
است. این
صحنه را
می‌توان
به عنوان
یک نقشه
تقسیمات
زمین
تفسیر کرد.

این تصویر
نشان می‌دهد
که چگونه
زمین را
تقسیم کرده
اند و
حیوانات
را در
مناطق
مختلف
قرار داده
اند. این
نقشه
برای
مطالعه
تاریخ
و جغرافیه
بسیار
مفید است.

در این تصویر
چندین حیوان
منقوش بر دیوار
است که در
میان کوهها
و درختان
پراکنده شده
است. این
صحنه را
می‌توان
به عنوان
یک نقشه
تقسیمات
زمین
تفسیر کرد.

این تصویر
نشان می‌دهد
که چگونه
زمین را
تقسیم کرده
اند و
حیوانات
را در
مناطق
مختلف
قرار داده
اند. این
نقشه
برای
مطالعه
تاریخ
و جغرافیه
بسیار
مفید است.

کریو سید — فور دره اسیر ماری منصور



در این تصویر
چندین حیوان
منقوش بر دیوار
است که در
میان کوهها
و درختان
پراکنده شده
است. این
صحنه را
می‌توان
به عنوان
یک نقشه
تقسیمات
زمین
تفسیر کرد.

این تصویر
نشان می‌دهد
که چگونه
زمین را
تقسیم کرده
اند و
حیوانات
را در
مناطق
مختلف
قرار داده
اند. این
نقشه
برای
مطالعه
تاریخ
و جغرافیه
بسیار
مفید است.

الألعاب الرياضية

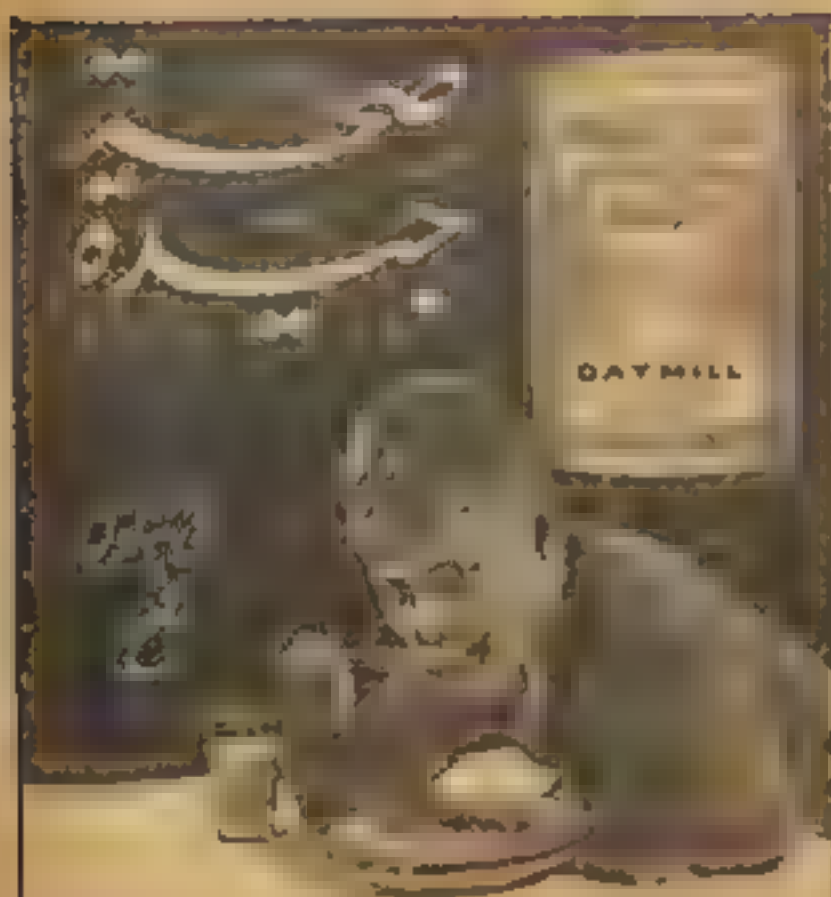
درس رنوبل عن التمرين

« حماد أعتد لابن

عمر بن الخطاب

الذكر نور هراوي





دایمون اقیینا اوتس

م و ن قرآن الاحسان

اِنَّهُمْ يَدْعُونَ قَصْرًا وَشَرْكَاءَ

يُشْرِيهِ نَفْسًا وَيَكْذِبُ شَحَنَهَا فَوْرًا

بنگت ند او حلفون و شرکام

مقدمه ۱۶ تاریخ مدینه ۱۷ تاریخ ارباب و بیست و یک سال از انوار الای

متن عهد جامعه علی افندی حسن افندی

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

فالتی کہ

لا لقاہم منہ
کاس کہہ دی

مصحف عام سنة ١٠٠٠
وحسن الخيم حول السقوف .. وضعه
...
... من ...
...
...
...
...
...
...

والله اعلم بالصواب

و بعد از آنکه در این
مجلس در این شهر و
شماره ۱۰۰۰ نفر
و بعد از آنکه در این
مجلس در این شهر و
شماره ۱۰۰۰ نفر
و بعد از آنکه در این
مجلس در این شهر و
شماره ۱۰۰۰ نفر

١٠٠٠

کرم شورا

[illegible]

شرح جسر الفصل مرة ١٠٠

[illegible]

هذه الاعمال



... ..

... ..

... ..

۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰

هذا الأسبوع الثائر بالسينما الاهلي

[illegible][illegible][illegible]

MELLINS FOOD

التبرُّع الأَهْلِي

١٩٣٣

الشَّائِر



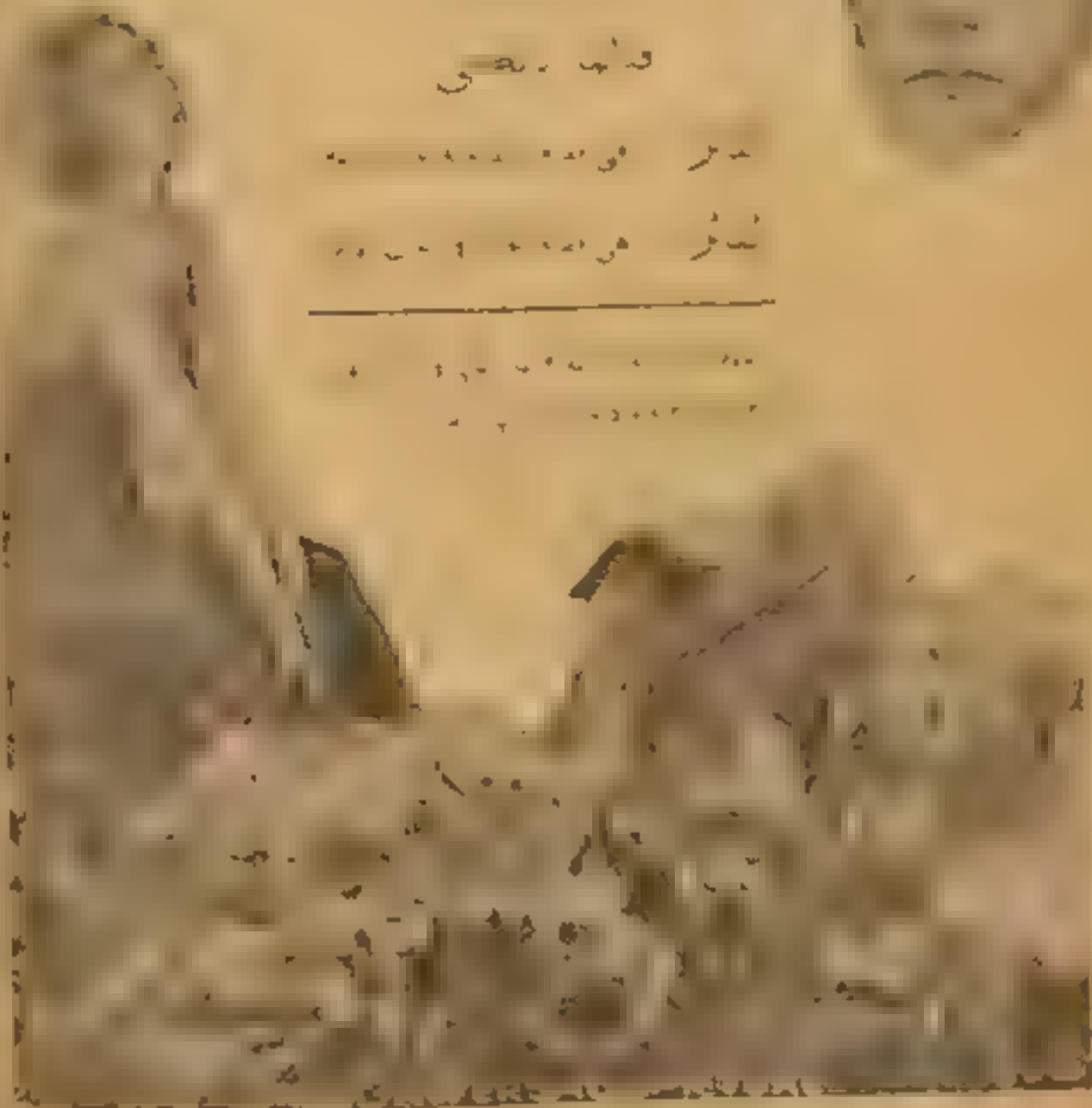
وَأَهْلِي

مَدْرَسَةُ الْفُتُوَّةِ الْبَيْتِ

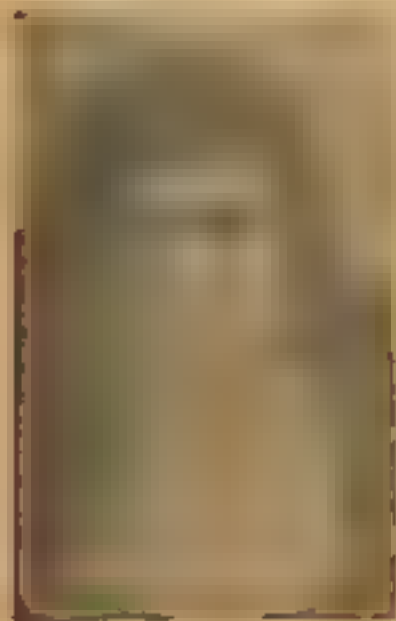
لِلشَّائِرِ الْفُتُوَّةِ الْبَيْتِ

مَدْرَسَةُ الْفُتُوَّةِ الْبَيْتِ

لِلشَّائِرِ الْفُتُوَّةِ الْبَيْتِ



یہی ہے انگریزی الکذاب . . . وہی ہے رافضی کی



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

[illegible]



مناسبتہ الاعیان

مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۱۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۲۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۳۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۴۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۵۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۶۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۷۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

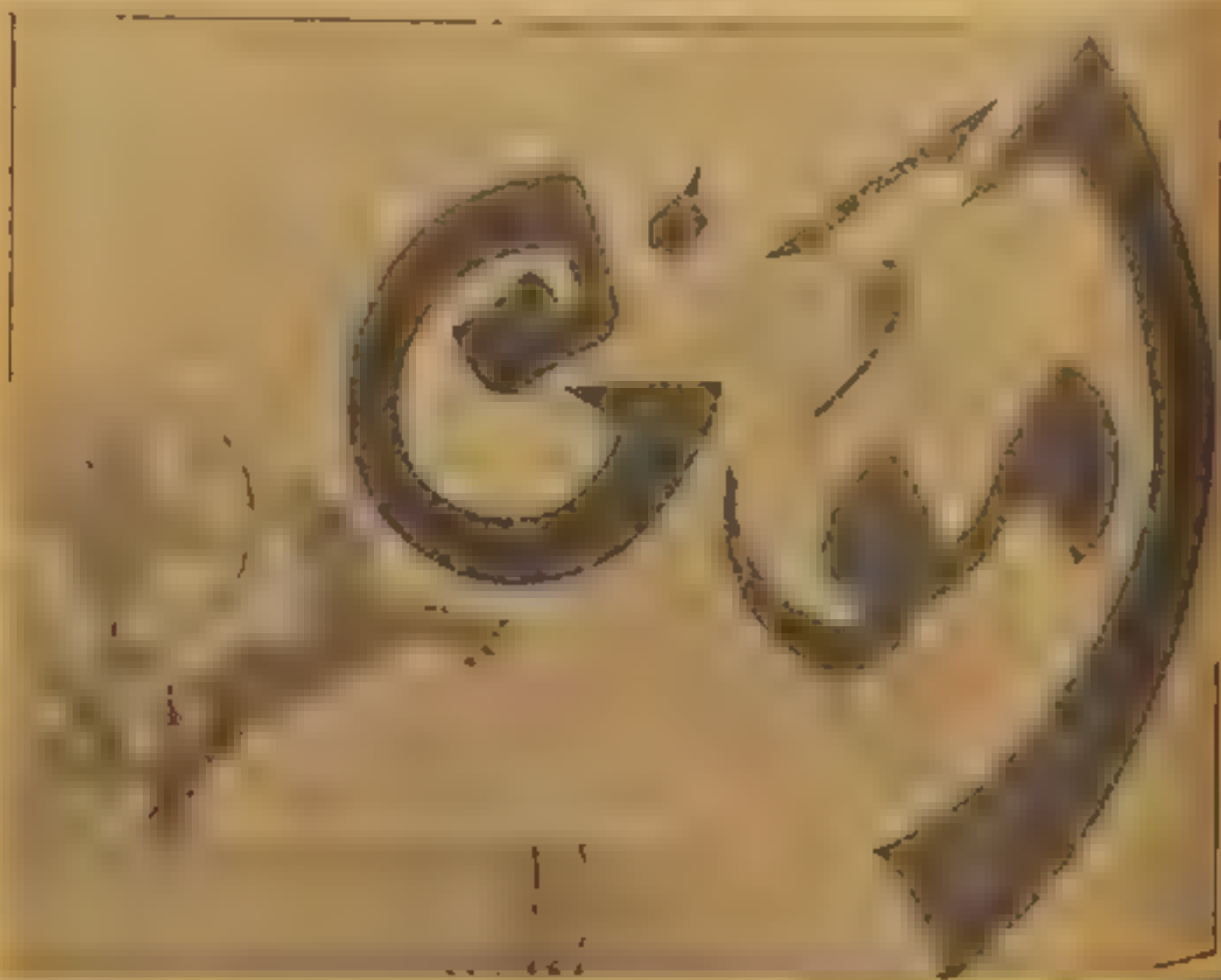
۸۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

۹۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

ردیو لامہ واروق

۱۰۔ مناسبتہ الاعیان کے تحت مندرجہ ذیل کے افسانے لکھے گئے ہیں۔

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.



وبه فبدأ وماتر الفصل الأول والثاني بديه
أما في الفصل الثالث فنظر الحكمة كان متب
١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨

وكم كان حيلًا عند ما انضم الثعربون من
شمال الرواية إلى سحرها يتفنون وتكون صوة
جهود الشاعرين في كفة القابل قد قامت على

١٠٠ - محمد بن يحيى الصافي دما

• ليكونت خلا القرب صفاد المحكمة واحمر
• يباح من الصلاة صوت جهوري • عكمة •
• جعل قسما في الحاكم • وهذه الطريقة في

استثنائي في مخرج في مصر الا اما شاهدنا في

امدی اصل الثالث و قد قام برحب بمثل مدود
هناي حلاله فسا كان موافقا بظهوره كبحام
كست الا حظه من مقبلي وهو حاله والصف

۱۰۰
 ۱۰۰

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

مردم صریح

ملان ج

في اليوم الخامس : سائر سنة ٩٣٤ الهجرية
 في شهر صفر من عام الكور

سپاح ۱۵ ط. ۱۵۰۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۰
۱۵۰۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۰
۱۵۰۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۰
۱۵۰۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۰

ہاء علی طالب
لا اناہی شری

على راسه من حصى
انه في يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ٩٣٣ من
سنة ١٢٨٠ بمكة المكرمة

١٠٠

۱۰۰ = ۱۰۰
 ۲۰۰ = ۲۰۰
 ۳۰۰ = ۳۰۰
 ۴۰۰ = ۴۰۰
 ۵۰۰ = ۵۰۰
 ۶۰۰ = ۶۰۰
 ۷۰۰ = ۷۰۰
 ۸۰۰ = ۸۰۰
 ۹۰۰ = ۹۰۰
 ۱۰۰۰ = ۱۰۰۰

خبر محاسبه و تاجر محرمه و غیره

مجلس

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

[illegible]

١٧٠٠
١٧٠٠
١٧٠٠

کتابخانه محمود باجوہ چٹانوں میں
مرکز ملی فنون و ادب انٹرنیٹ

اقاؤا محلة الطارة

کستور مصر

اند الهذبة ثيمه وتحمه بالارة بعلامها

شركة مصر لغزل ونسج القطن
بالحالة الكبرى

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ اس لیے ہے کہ

منه من مصير التركة بالجهة الكبرى ومن غل الخبز بالجهة الصغرى

- ع مؤاد الأول والوسكى والاسكندرية - والنص

[illegible]

لقد كنت ما حدث لي في تلك الليلة .. فيكن
 أن تعرفت أنت بأنها القبة الأولى التي دخلت فيها
 ثم .. لم تدرت كأي من الشعاعيات .. والقبة
 الأولى التي دخلت أن يمسس فيها رجل غريب
 به مشفئ الليل في زفة إلى الحرم .. والقبة
 الأولى التي بقيت فيها مع هذا الرجل حتى
 الصباح ..
 كان يمسس طيما مني إلى أقصى حدوده
 القبة .. لقد تبين لي أنه مزور وأنه شقير وديته
 لا تليها .. ويظهر أن شفقاً وشفاها قد
 جازيا ..

والكرور ليزنه لي في القديق .. وشكرت
 سوا القبة في صراح العاصفة ودور السبا
 وعلى سواها الشعرية ودايت هذه العلة
 شواكلا .. لا أكنتك أني أفرقت فيه
 الكبر من مومي ..

ثم كنت إلى قايين لا تعرف في الزرة أرض
 التي دلتها .. كنت إلى بيت العزبة والجلسات
 الخفية على أرض الخديعة التي يخطبها السور
 المصطفى من سوي القرية
 ذات يوم أقبل سامي الرية ومعه رسالة ثم
 أعطانا أن غلامها من شرفت .. لقد كنت
 توافي الغلاب طامسا من ملوالم الرية الأبرية
 التي كنت صلات أشكفا وأجاءها وألهاها من
 ثم قلت ..

ولقد سبنا بسرعة غلامها رسالة من زكي
 يقول لي ..

يحيى سوسو
 أهلك من حبسه .. امر ظلم إلى مصر في
 شهر ولت تمسك .. ماعود اليك يا سوسو
 يشارني بين غرامك قدامي زواجي إن جفا
 القديم يستحقني بغيره وسولي .. أهلك ..
 أهلك والى لكنا القريب

وأي ..
 ولقد دعشت في الزمان عدد ما كثر الرسالة
 وأصحت أمدور حول جديع الشجرة .. الشجرة
 القديس نفسها وأنا أريد بكونها صوت هذا كطالبة
 عية في مدرسة أولية ..
 وبعد خمسة أيام .. وأيت زكي والفا أمان

عند باب غرفة النوم .. وأسرعته إليه فارتجت
 بين ذراعيه ألقه .. والشموع أهر من ميني ..
 لقد كنت لا أزال أحب زكي إلى حد العبادة ..
 لم أسمع في أية زفة من تلك الليلة التي مررتها
 عليك في هذه الرسالة وجلسنا سوا في مقعد
 قريب .. وقد تخلصت أبيضسا .. وتناجت
 عيوننا .. ولكنه قد طأ .. وقلبي من يدي إلى
 الخديعة ثم أجلس تحت جديع الشجرة وجلس
 إلى غاي وهو يقول ..

.. لازم تقعد هنا يا سوسو .. زى ما كنا
 تقعد زمان .. وسرد على سب مودته فأمرني
 أنه اختطف مع والده وأنه استطاع بحسن علاقته
 بعض كبار موظفي الوزارة أن ينتقل إلى ديوان
 الوزارة العام في القاهرة .. وسألت بعد ذلك ..
 - طيب ولية تقعد سنة عافا عاكينلي
 زكي ؟ فأمرني برأسه إلى الأرض ثم تناول
 يدي وجعلها وهو يقول ..

- حان وقتك من ماز طيش يا سوسو ..
 ماز طيش وتيرة عيني .. أنا طرقت حسنة
 جفا .. وانظري بعد ذلك يستوف لي بأنه تحت
 تأثير أمه (ملاحة في طهران ألقا علاقة مع هذه
 البراية ولقد سبنا بقاء الرجل حتى منها طول
 ذلك العام الذي انقطعت فيه أخباره من وقت
 مره لي تلك القصة وهو راجف ثم أراه أن يصل
 يدي مرة أخرى ولكنني أبعدتها عنه وأنا أقول ..
 لا .. أنا ما استحقك لك نوس ايدي

يا زكي .. لازم أعترف لك أنا زفراء .. ودللت
 أسرد لك قصة لك ككود حصى .. مني إلى أن
 وصلت إلى القبة التي .. برأسه في شرد ليلة ٢٥
 ديسمبر سنة ١٩٢٨ .. ميب زكي وقفا وهو صريح
 - اني حالي كده يا سوسو ؟ زاي ؟ -
 فاجبت وقلت ..

- كنت مني له كنت جعسكي لي عن
 حاك حكاية زاي .. فأحالي وهو جعسك
 صحتك عاية كالمون
 - أنا راجل - فأحيت وأنا أقف إلى
 يدايه وأريت على وجهه
 - وأنا كنت بنت .. طيرة يا زكي ..
 ثم بليت .. وظلت إليه لن يفرني إلى عشت
 مع صبحي شهرا وأنا طافقة الامل في أن يود كا

سوف ألتزمه أن عاش دائما مع عشيقته في
 طهران ..
 ووسط عاصفة من البكاء تهاوت روحانا
 وانحنا على الزوابع ..

والآن يا سبيى وقد مضى على زواجى ثلاثة
 أعوام أكتب اليك لأن يوم ٢٥ ديسمبر يقرب
 لم يبق عليه إلا عشر أيام فأنا أكتب اليك كما
 قلت و « النتيجة » ألسي .. أنها تشير اليوم إلى
 اليوم الخامس عشر من ديسمبر سنة ١٩٣٢ ..
 وأنا أوجت لا ذكرت أنه سيأتي اليوم الذي
 رفع فيه ورقة الرابع والعشرين من الشهر
 فيظهر اليوم الخامس والعشرين .. أن (وحي
 زكي الذي أحبه قبله عاصفة في مثل هذا اليوم من كل
 عام .. فهو يذكرني الليلة التي دلت فيها قدي
 ولدت شرقي وشرف أسرتي .. وشرفه بمدحك
 ولقد حاولت في العام لللس أن أرفع الورقة التي
 تدل على يوم ٢٥ ديسمبر قبل حلول اليوم خمسة
 أيام ولكنه لحظ ذلك .. فصحت من النوم
 يومه على أحده إلى حالي كفا .. ولما نظيت
 وجهه قد كتب يده على مكان رأسه من الرسالة
 البيضاء بالمد الأسود في حروف كبيرة

٢٥ ديسمبر

ولا التفت إليه وأنا أتم
 - أيه يا زكي ؟
 أجناني في ليلة ساهرة ودية
 - النتيجة قصة طريح النهار ..
 عيد الميلاد .. ٢٥ ديسمبر يا سوسو .. أنا
 فعلت لقتل المسبح ما قدر على أيام .. كنت
 السرور قاضي .. وأخذ يرسل منكم
 المستعرة القينة ..

وهذا العام .. ماذا فعل ؟
 اني لرجف يا سبيى فزواجي من الزفراء
 التبر ذال هذا الحذر .. بل السالم كله يفرح لتفهم
 هذا اليوم أما أنا فهو أسود أيام حياتي .. أنه
 اليوم الذي لرجف ٤٤٤ يذلي ويلك كبيرة
 زوجي .. بل أنا موقفة أنه إذا أراد القدر أن
 يستمر عيشك عياني الروحية يوما على يكون
 هذا اليوم ٢٥ ديسمبر

والله بكت لك أن الله الأمر الذي أنسى
من الرأى . . . وأنا أظن الآن أنها لا يمكن بكل
شأن . . . لهذا رقيت . . . ولقد فكرت في أن
أشعر عليها ليتورما وشفتا . . .
أشعر أكتب إليك وأنا أعني شفتي بقوة
حتى أيقظها . . . وأقسم لك أن شعري
لا يقضي على شعري لثقت بقدر ما يقضي في أن
أشعر قوة قد شجعت هذا (وسمى الذي يحس
وأجيد . . . أليس أليس الآن . . . يا سيدي . . .
أليس بركم لود أن تأنم لي قلوب أخرى . . . حتى
أفهم بأن في العالم من يتأنم ليردك في هذا
اليوم المشهود

١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤ للرج سعاد
٥٥٥
عند من الرصة التي كانت قد أرسلتها إلى السيدة
العميرة التي تفضلت بأن هذا القلم من العالم لتسلي
.. ودعيتي ألا أشرعها أو أفسح بها خشية أن
يسبب ذلك نكبة عائلية ..
وأخبرت الرصة إلى أن مر العام . . . ولقد
ما عني أني هذا للفت منها أس هذه البطاقة
سيدي
لقد تذكرت . . . أليس أليسك العالم الجديد
.. تستطيع الآن أن تشر رسالي . . قد معج
ما تواتر في العالم لتسلي . . وأعلم أودعني لكي
٢٥٢٥ ديسمبر لترا مهاب الأصاب . بدو عليه
أخبر سكر شديد ثم طالب إلى أن أرى بها وأن



مع مشيئة في شيرد

أخرج منه فطنت . . . وتركتا سوا وهو يشتم في
عيني عيون
.. له عني تجسس في البيت أحاسين . .
لازم لتسبح
ولقد كنت السيرة . . سيارته من المرح . . ووجدنا
أحد العائسة . . . وكنت كنت دعيتي عطية معما
لوقتي أمام إحدى المرات الكبيرة في شارع
الشيخ ثم سجن من يدى والذى وأنا يومه
السيرة وأظن إلى باقة عائلية متقة على باب
العمارة تحمل اسم (الدكتور عبدالحق صبحي)
وارتفعت وأخذ يستمع . . من تسميات
لقد لقيتني قفصها مع صبحي . . من كل شيء ثم
يتألمها . . . والسبح لي أنه كان فلا تحدث به
.. أنت عيون . . .

.. طيبة . . حلي مع القفل . . ثم تركني
ثم في العمارة . . ودعيت . . وسارت في مختلف
الليل إلى شطآن . . فليلي . .
أشعر هذا منذ عام . . ولقد طفت من أحد
الارب أوحى أنه حجاز في ليلة عيد الميلاد سنة
في شيرة . . مع عطية الطهيدة . . أقسم لك أني
لست عائسة . . قد طلب للسكن كثيرا من
ذكرى التي . . في العالم كله يعمل باليد العام . .
أما أنا فمستقل عا في عالم . . ذكرى التي . .
وذكرى خلاقي . . وذكرى اليوم الذي انصرفت
فيه أن كظمي وأن أكرم . .
١٨ ديسمبر فليلي سعاد
لور فليلي المراسم

اعلانات قضائية

أه في يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ لفرانكي صباحا برفق مركزى الاول
يوم السبت ٩ من لولم تم البيع
صباح زواجة قصب وأندره صبحي والمصر
لقد لفرقة وده من السيد صبرة من زفاف تميدا
للمسكون لفرقة ٢٢٨٠ سنة ١٩٣٤ وقد للملح ٢٢٨
و١٩٠٠ هم بخلاف التشر
كطالب صبحي فليلي أبو العلا
فليلي والطلب التشر المصور

أه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ لفرانكي صباحا باحبة طابا مركزى الاول
يوم الاربع ٣ يناير سنة ١٩٣٤ بدو لفرانكي
صباح طابا ثلاثة لارب لفرقة طابا
صبحي على من الساعة وقد للملح ١ حبة طابا
التشر لفرانكي لفرقة ٢٢٨٠ سنة ١٩٣٤
بدا على طلب صبرة ميشاليل لفرانكي
المس فليلي
فليلي والطلب التشر المصور

أه في يوم الاثنين الاول يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ لفرانكي صباحا باحبة طابا مركزى الاول
شبهن السكون يوم الاثنين ٨ من بدو لفرانكي
صباح مواتني وأندره طابا عبد العالم
الشليل وآخر من الساعة لفرانكي لفرانكي
سنة ١٩٣٣ شبهن لفرانكي بدا على طلب طابا
مصور من الساعة
فليلي والطلب التشر المصور

أه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ لفرانكي صباحا باحبة طابا مركزى الاول
منوقد وفي يوم السبت ٦ من بدو لفرانكي
لهم البيع في اليوم الاول
صباح لفرانكي لفرانكي طابا عبد العالم
ملان لفرانكي من الساعة طابا لفرانكي
سنة ١٩٣٣ بدو لفرانكي طابا عبد العالم
صباح لفرانكي لفرانكي
كطالب التشر يوسف فليلي لفرانكي
فليلي والطلب التشر المصور

أه في يوم السبت ٦ يناير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ لفرانكي صباحا باحبة طابا مركزى الاول
الارباء بدو لفرانكي لفرانكي
صباح حارة ليلة موصعة لفرانكي
لقد الشيخ الموصعة لفرانكي من الساعة طابا
للمسكون لفرانكي ٢٢٨٠ سنة ١٩٣٤ وقد للملح ٢٢٨
لفرانكي
كطالب فليلي لفرانكي لفرانكي
فليلي والطلب التشر المصور

أخبار سينمائية

سوف نرى لوريتا بيج ثياب جورج آرليس
في رواية الأعمى (بيت دو تشاند)

ليس نرى (وعدة أفراح للزوجة ركن)
أفراح سوف نرى في هوليوود تقوم بالصور
الأولى في رواية (مقلد مصري) مع شركة وارنر.

ميكور ماكلاجلين ولوموندو ... سوف
يكونان في شركة موكلين الجديدة (فن الجديد).

أنت مع يام موبكس دور مسافرا في رواية
(لوريتا بيج) وسافرت إلى نيويورك لتلقى
الفرح

عالمنا المثل مع ريتشارد آرلين في رواية
(لوريتا بيج)

سوف تخرج شركة بومفردال رواية لوريتا
والأولى (لوريتا بيج) ... غريبا



ريجن شانون

أعلنت شركة دايو لصور رواية (سم
الفرح) ... في هوليوود حيث التي تقوم بها
دور الفتاة من رحلة شهر العسل مع زوجها
جين مارك

انضمت شركة كولومبيا إلى تحضير ١٠٠
مليون متر مكعب من القصب المسطح ...
لصور مشاهد وأحسن الرواية الأخيرة (القصب)

سوف يخرج لوريتا بيج رواية روسية
لشركة كولومبيا اسمها (الرجل الأخير) لتؤلف
الرواية العظيم المارمونت

نقل ماري كورسيل للصور الأولى في رواية
(شرق الشرق العظيم)

سوف نرى أيضا لوريتا بيج دورها كورسيل
في للصور الأولى ... في إحدى روايات شركة
كولومبيا

معلومات سينمائية

لم نرها من قبل

جده كاتير الحلق لوريتا بيج ساعات انانية

ولدت لوريتا بيج في هوليوود
قصيدة على الشركة لوريتا بيج ... لأنها
لمست برضى عندما انتقلت إلى أمريكا للصور
بعض منظر الكاريبي

جيمس دورانت ... رجل اسمه في الحكمة ...
لكن لا يتفهم شخص آخر

لوريتا بيج في رواية شارلي شابلن تصرف في
شهر ١٩٠٠ دولار كاتير لرجل يجرسون طفلها
من القصور

نقل ماريو ١٩٥٠٠ ... كاتير لوريتا بيج
رواية

بعض التوليس في شخص وهو يحاول التفرغ في
سود منزل جريئة جاري ... في القصور
... إلى في القصور ... وأما أطول رواية
ماريو فضحك القاص وقال له

بالقصر في القصور ... في القصور
في يد ماري وكورسيل خاتم لا يتفهم أيضا في
في رواية ماريو استخدم للصور





س۔۔۔۔۔ پینا تر یو مف

تَقْدِمْ اعْظَمُ رِوَايَةِ مُوسِيقِيَةِ اسْتِعْرَاضِيَةِ

الباحثات عن الذهب

۱۵ گویک ۳۰۰ حسناء

وذلك ابتداء من الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٢ والايام التالية